

# Dig *Italia*

Anno VII, Numero 2 - **2012**

ISSN 1972-6201

Rivista del digitale nei beni culturali

ICCU-ROMA

centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane che coordina i contributi provenienti dalla Biblioteca universitaria Alessandrina, dalla Biblioteca di storia moderna e contemporanea e dal Museo del Risorgimento. Tali materiali sono raccolti nel sito *14-18 immagini della grande guerra*<sup>25</sup>, nato su iniziativa del Comitato nazionale per la storia del Risorgimento italiano, che ha l'obiettivo di creare un grande archivio nazionale di immagini di particolare interesse storico, documentario ed artistico sulla partecipazione italiana alla Prima Guerra Mondiale<sup>26</sup>.

***Europeana Photography*** (*European ancient photographic vintage repositories of digitized pictures of historical quality*) è un progetto della durata di 36 mesi (2012-2015) che riunisce archivi fotografici di 19 istituzioni culturali pubbliche e agenzie private d'Europa sotto la guida dell'Università Cattolica di Lovanio. L'ICCU vi partecipa coordinando la digitalizzazione delle immagini dell'archivio storico della Società Geografica Italiana<sup>27</sup>. Scopo del progetto è digitalizzare e rendere disponibili attraverso Europeana 430.000 immagini relative ai primi 100 anni della storia della fotografia. L'idea di questo progetto nasce dalla constatazione che il portale europeo raccoglie molte immagini di opere d'arte, ma poche fotografie storiche intese come oggetto culturale in sé e non solo per ciò che rappresentano. I metadati saranno forniti a Europeana in inglese e nelle undici lingue parlate dai partner. Nella selezione degli oggetti da digitalizzare si è tenuto conto del valore artistico, storico, sociale, fotografico, estetico e documentario del materiale. Questo patrimonio è conservato in Europa sia presso istituzioni culturali pubbliche (archivi, biblioteche, musei), sia presso agenzie private che commerciano in immagini; la varietà del consorzio di EuropeanaPhotography è dunque uno dei punti di forza di questo progetto perché riunisce partner con esigenze, scopi e metodi molto differenti tra loro. Nell'ambito di EuropeanaPhotography si sta infatti sperimentando il valore aggiunto della presenza in Europeana di enti il cui fine primario è il commercio di immagini.

***Partage Plus*** è un progetto biennale iniziato nel 2012 che ha come scopo principale quello di digitalizzare e rendere disponibili attraverso Europeana oltre 75.000 contenuti culturali del periodo Liberty (di questi, circa 2.000 saranno addirittura modelli 3D di mobili e arredi). Questa massa di dati rappresenterà un aumento significativo delle informazioni sul Liberty disponibili in rete. Inoltre, la varietà di oggetti e stili nei diversi paesi europei sarà la prova della immensa versatilità e la complessità di questo stile.

<sup>25</sup> <http://www.14-18.it>.

<sup>26</sup> Vedi Paola Gioia - Marco Pizzo - Adriano Santemma, *Ricordando la prima guerra mondiale*, «DigItalia» 1 (2012), n. 1, p. 81. <<http://digitalia.sbn.it/riviste/index.php/digitalia/article/view/553>>.

<sup>27</sup> [http://www.societageografica.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=17&Itemid=15](http://www.societageografica.it/index.php?option=com_content&view=article&id=17&Itemid=15).